



LA MONTAGNE
ENTREPRENDRE

Les mercredis de l'économie

SAVOIR-FAIRE ■ Les Frères Campana et la manufacture de porcelaine Bernardaud, à Limoges, créent ensemble

L'art de marier porcelaine et châtaignier

On connaissait Bernardaud à Limoges pour ses services de tables, ses bijoux, ses objets décoratifs. Dans un domaine en perpétuelle mutation, la manufacture continue de repousser ses limites en présentant une série limitée de meubles, dessinés par les célèbres designers brésiliens, Humberto et Fernando Campana et entièrement conçus grâce à des savoir-faire locaux.

Texte : Anne-Sophie Pédegert
Photos Stéphane Lefèvre

Quand les Frères Campana, célèbres designers brésiliens et la manufacture de porcelaine Bernardaud à Limoges se rencontrent, les idées fusent. De leur collaboration qui a commencé en 2008, sont nés des bougeoirs, des serre-livres, des presse-papiers, une ligne d'assiettes... et depuis quelques mois, des meubles. « Nous avons des échanges permanents avec les Frères Campana et je ne sais plus qui a eu en premier cette idée mais elle consistait à créer du

mobilier qui intégrerait de la porcelaine mais aussi du châtaignier » se rappelle Michel Bernardaud, président du directoire de Bernardaud.

Assemblage minutieux

Des croquis des designers aux premières réalisations, trois ans se sont écoulés. La fabrication du "corps" des meubles a été confiée à la Manufacture d'Argentat qui fabrique en Corrèze des meubles très haut de gamme. Les pièces en porcelaine sont conçues à Limoges à la Manufacture Bernardaud et les pièces en châtaignier qui servent d'écrins à ces pièces sont fabriquées par Alain Dupasquier, menuisier ébéniste, qui crée des meubles uniques et sur-mesure à partir du bois de châtaignier.



CONCENTRÉS. Michel Bernardaud observe le travail d'Alain Dupasquier, qui habille le meuble de châtaignier, avec beaucoup de minutie. Une première collaboration très réussie.

Un savoir-faire local et prestigieux que Michel Bernardaud est très fier de valoriser : « C'est un honneur pour notre famille de

mélanger les talents pour essayer de sublimer tous ces matériaux qui n'ont pas été faciles à assembler, mais c'est ce qui en fait

tout le charme et tout l'intérêt. C'est une mise en scène des savoir-faire locaux avec une touche brésilienne." Au départ, par

exemple, les plaques en porcelaine n'étaient disposées que sur le devant du meuble. Et puis, en discutant avec les designers nous les avons insérées partout pour qu'une fois fermé, le meuble devienne totem ou sculpture. Dans la création rien n'est jamais figé. »

Ces meubles qui peuvent servir de bar ou de bibliothèque, deviennent, lorsqu'ils sont fermés, des œuvres d'art. Il existe deux décors différents inspirés de la faune et de la flore brésilienne : un noir et or et un bleu et or. ces cabinets seront édités en nombre limité : huit seulement de chaque exemplaire.

Ils devraient intéresser les clients de grands décorateurs, des particuliers amateurs d'art ou même, ils sont nombreux, les fans des Frères Campana. Le coût de ces meubles uniques, qui n'est pas encore précis, sera conséquent mais sans doute pas à la hauteur des milliers d'heures passées en mise au point et en conception pour aboutir à ces pièces

exception. Et pour Michel Bernardaud, c'est secondaire dans le contexte actuel.

« Se renouveler en permanence »

« Dans la période compliquée que l'on traverse, confie-t-il, il faut continuer de se projeter vers l'avant. Au cours de nos 157 ans d'histoire, nous avons connu des périodes beaucoup plus compliquées que celle que nous vivons. C'est dans l'ADN de Bernardaud que de savoir se renouveler en permanence. De faire chanter et faire vibrer notre matériau, vieux de 3.000 ans, de le réinventer en le magnifiant avec la tradition des arts décoratifs à la française. Ces meubles que nous présentons aujourd'hui, sont des œuvres d'art. Ils nous font progresser parce qu'ils nous ont amenés dans un domaine qui n'était pas forcément le nôtre, dans un autre univers, le monde de la décoration, qui peut nous offrir d'autres perspectives sur d'autres projets. » ■

DÉFI TECHNIQUE POUR MARIAGE RÉUSSI

Journaliste pendant vingt ans, à LCI, France 3 puis Canal +, Alain Dupasquier a quitté la chaîne Demain en 2004 pour se lancer dans la création de meubles design en châtaignier. Formé aux Arts Décoratifs de Limoges, il a choisi cette essence de bois locale parce qu'il est « tendre à travailler, solide, qu'il a des fibres longues qui permettent de le tordre, et des couleurs variées ». À plusieurs reprises il a failli travailler sur des projets de créations avec Bernardaud qui n'ont pas été menés à bien. Mais là... « Lorsque j'ai entendu Bernardaud et Campana, cela m'a suffi ! Peu importe ce qu'il fallait faire, j'y allais. Marier le châtaignier et la porcelaine c'est une évidence en Limousin. Je suis heureux de faire parti de ce projet. »

Installé à Aix-sur-Vienne en Haute-Vienne, l'artisan n'a pas compté ses heures pour trouver des solutions techniques. « Il a fallu pour commencer que je trouve le bon bois à Pageas, confie-t-il. Que je le coupe, un an à l'avance, que je le passe à la vapeur pour conserver l'écorce et qu'il reste bien droit et que je le fasse sécher. Il a fallu ensuite fendre le bois et le raboter pour obtenir une épaisseur de 2,6 et mettre au point la découpe pour que toutes les baguettes s'assemblent bien. »

Alain Dupasquier a dû également s'adapter aux exigences des Frères Campana. « Ils ne voulaient pas voir des "yeux blancs". Je les ai donc tranchés et teintés. ». Tout est désormais prêt pour que le feuillardier ajoute ses pièces en châtaignier qui serviront d'écrans aux carreaux de porcelaine. Le tout formera des œuvres d'art uniques au monde, que l'on aura eu la chance de voir naître en Limousin. STÉPHANE LEFÈVRE

